

Los senderos de sabiduría de la Cábala

Los iluminados brillarán como el resplandor del firmamento
(Daniel 12,3)

«Los *iluminados* son los sabios que contemplan las cosas que no pueden ser expresadas oralmente» (*Zohar* II 23a-24b)



FUNDACIÓN
JUAN MARCH

24 abril 2018

Amparo Alba

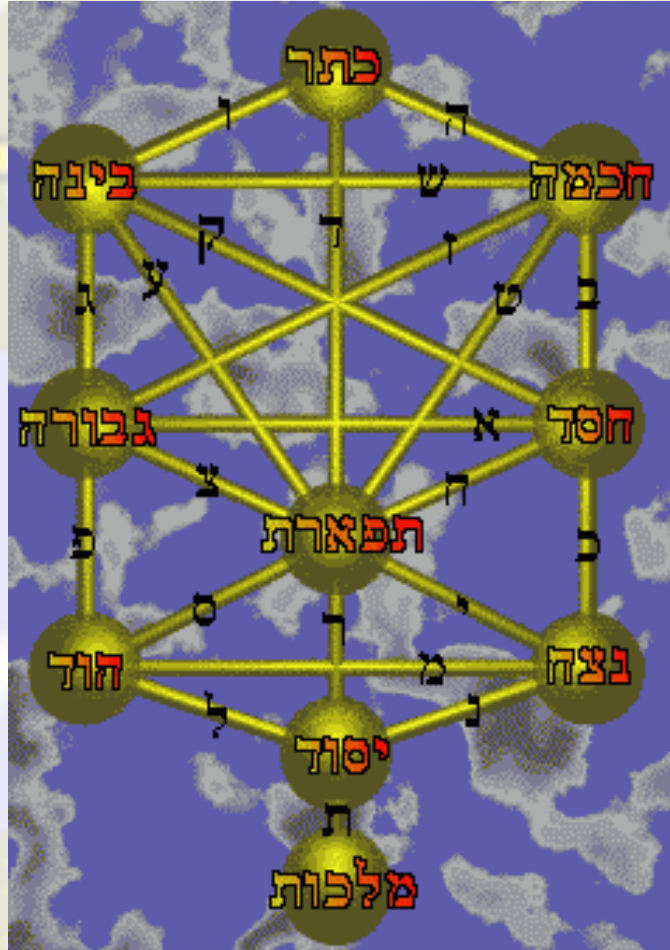
Universidad Complutense de Madrid

Sumario

- Los “32 senderos místicos de sabiduría”
- Definiciones: mística y cábala
 - Šalšélet ha-qabbalá: la cadena de la tradición
- Principales modelos cabalísticos
- Etapas en la mística judía
- La sabiduría de la Cábala: Algunos temas y conceptos
 - La mística de la lengua: Creación y Torá
 - El Dios de los cabalistas: El Dios oculto “En Sof” y el Dios que se revela “las Sefirot”.
 - El hombre, imagen y esencia divina, y su poder de influir en lo Alto

Libro de la Formación (Sefer Yetzirá)

Árbol de la Vida



estructura cósmica

Con 32 senderos místicos de sabiduría YaH -El Señor de los Ejércitos, Dios de Israel, Dios vivo y Soberano del universo, Dios Omnipotente, Clemente y Misericordioso, Elevado y Ensalzado, que mora en la eternidad, cuyo Nombre es Santo-diseñó y creó su universo: con tres libros (*Sefarim*), a saber, con escritura (*Séfer*), con número (*Séfar*) y con palabra (*Sippur*) (1,1)

22 letras de Fundamento: las grabó, talló, permutó, pesó, transformó, y con ellas dibujó todo lo que formó y todo lo que formaría. (2,2)

¿Cómo? Las permutó, pesó e intercambió: *alef* con todas y todas con *alef*, *bet* con todas y todas con *bet*. Se repiten en un ciclo y existen en 231 Puertas. Y toda criatura y toda palabra emana de un solo Nombre (2,5)

10 Sefirot unidas por 22 canales

32: לב (Leb) = Corazón

ב B: *Beresit* (Ge 1,1)

ל L: *IsraeL* (De 34,12)



Torá: corazón de la Creación

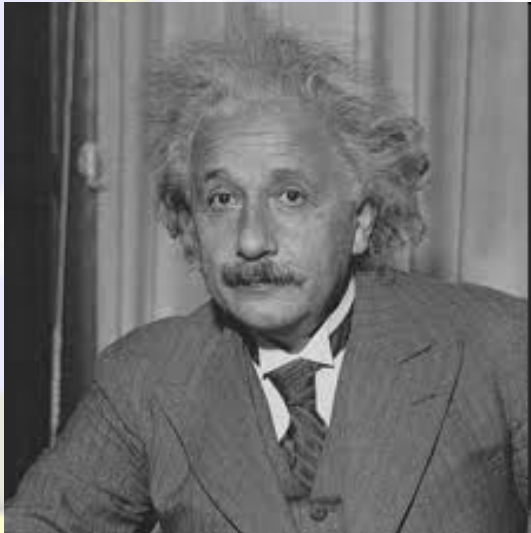
Definiciones 1: Mística

Mística: del gr. *Μυείν*: “cerrar (la boca o los ojos)”

Rufus Jones: “Es el tipo de religión que hace hincapié en la percepción inmediata de la relación con Dios, en la conciencia íntima y directa de la presencia divina. Es la religión en su estadio más agudo, más intenso y más vivo”. (*Studies in Mystical Religion*, Londres 1909)

Tomas de Aquino: “Cognitio Dei experimentalis”, “conocimiento de Dios por la experiencia”.

Gershom Scholem: “La mística judía es un intento de interpretar los valores religiosos del judaísmo en términos de valores místicos. Se concentra en la idea del Dios vivo que se manifiesta en los actos de la Creación, la Revelación y la Redención” (*Major Trends in Jewish Mysticism*, Jerusalem 1941)



“La experiencia más bella que un hombre puede tener es el sentido del misterio. Es el principio que sustenta la religión y toda empresa artística y científica seria. Quien no lo haya experimentado nunca ni se pregunte por ello, o se maraville, está como muerto, y sus ojos están ciegos. Saber que detrás de cada experiencia de la vida hay algo que escapa a nuestro entendimiento, cuya belleza sublime no captamos más que indirectamente, eso es lo que constituye la verdadera religiosidad. En este sentido soy un hombre profundamente religioso. Me siento satisfecho con maravillarme ante estos secretos e intentar captar humildemente aunque solo sea una imagen de la estructura grandiosa de todo lo que existe” (Albert Einstein, *El mundo como yo lo veo*)

Definiciones 2: Cábala

1. Término que hace referencia a las **enseñanzas esotéricas del Judaísmo** y la mística judía, en especial de las formas que adoptó en la **E.M., desde el s. XII** en adelante (G.Scholem)
2. La Cábala es sólo **una de las muchas formas del misticismo judío** durante sus casi dos mil años de desarrollo. Desde **el s. XIII se impuso como la principal corriente**, y su simbolismo se mantuvo y amplió en todas las expresiones de la mística judía posterior. (J.Dan)
3. Tipo de **tradición esotérica**, secreta, que trata del **mundo divino** y que los cabalistas creían que había sido dada a Moisés en el Monte Sinaí y **transmitida en secreto** de generación en generación (J.Dan)
4. Es un **comentario místico del judaísmo**, comentario en el que se encuentran ideas y teorías sobre el hombre y su vocación, sobre Dios o incluso sobre el significado de la vida (M. Idel)
5. Meditación y profundización intuitivas en la naturaleza de lo divino, basándose en una **enseñanza tradicional, transmitida** desde los tiempos más remotos por sabios de la antigüedad (Ch. Mopsik)
6. La cábala es una doctrina de la unidad. La realidad es un todo en el que lo visible y lo invisible, lo material y lo espiritual, se penetran mutuamente, se unen (A. Safran)
7. La cábala es la ciencia de lo oculto: *Hojmá ha-nistar* y la ciencia de la Verdad *Hojmá ha-Emet*. (Definición dada por los propios cabalistas, los *Baalé ha-sod*).

Qabbalah (de hebr. קבל 'recibir'): Tradición

Shalshélet ha-qabbalá: La Cadena de la Tradición

Moisés recibió (*qibbel*) la Torá en el Sinaí y la transmitió a Josué; Josué a los ancianos; los ancianos a los profetas y los profetas a los hombres de la Gran Asamblea (Abot, 1,1)



בנינו שלנות רר ודר
זקניך ויאמרו לך
בהפרידו בני אדם
למספר בני ישראל
יעקב חבל נחלתו

זכר ימות עולם
שאל אביך והדרך
בתגול עכיון גוים
ישם גמלות עמו
כי חלה יהוה עמו

Cuando [Dios] acabó de hablar con Moisés en el Monte Sinaí, le dio las losas de la alianza: losas de piedra escritas por el dedo del Señor (Ex 31,18)

Escritas con fuego negro sobre fuego blanco (*Mid. Tanh. a Ge 1*)

¿Qué es la Cábala?

LA CÁBALA ES:

LA CÁBALA NO ES:

- Una filosofía (neoplatonismo)
- Una religión (judaísmo)
- Un dogma

Una doctrina **mística, teosófica y esotérica** que se da en el seno del judaísmo:

⇒ Como **mística** busca “una forma de conocer a Dios y la creación” que no se basa en el intelecto, sino en la contemplación y la iluminación con el fin de establecer un contacto íntimo e inmediato con Él (**Devecut**).

⇒ Como **doctrina teosófica** se interesa en la naturaleza de la Divinidad y en las relaciones que se establecen entre Dios y el mundo.

⇒ Es doblemente **esotérica**, porque se ocupa de conocimientos ocultos, y su aprendizaje está reservado a unos pocos elegidos que cumplen una serie de requisitos.

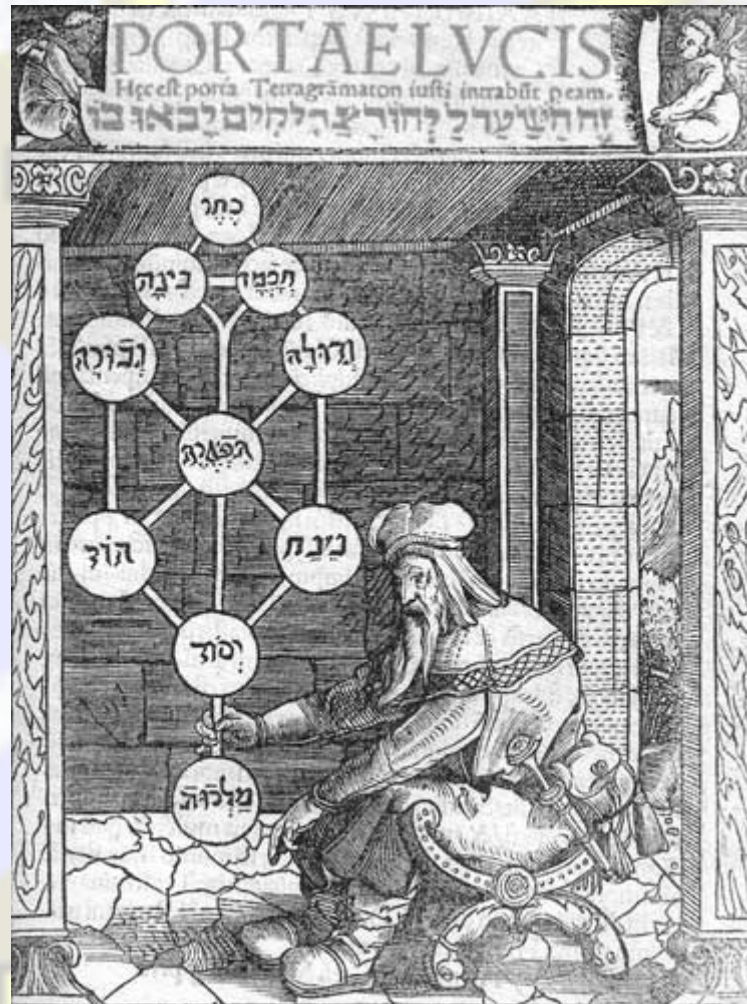
Los iluminados brillarán como el resplandor del firmamento (Dan 12,3)

«los iluminados son los sabios que contemplan las cosas que no pueden ser expresadas oralmente» (*Zohar* II 23a-24b)

“Con su comprensión ordinaria el hombre no puede comprender la revelación de los misterios. Todo lo que voy a revelaros puede ser revelado solamente a los maestros, que saben cómo guardar el equilibrio, porque han estado iniciados en ello”

Principales modelos cabalísticos:

1. Cábala teosófico-teúrgica



- **Teocéntrica:** Dios es el centro de su especulación; las **Sefirot**, con sus interacciones, son objeto de su estudio y meditación.
- **Teosófica:** desarrollo de una teoría sobre la estructura del mundo divino, de sus variados y complejos mapas: “una topografía de la divinidad”
- **Teúrgia:** se interesa en la manera como los actos religiosos humanos ejercen un efecto sobre el ámbito divino
- Importancia de los **mandamientos** y de la práctica religiosa.
- Comentario mítico-simbólico del texto bíblico.
- Las principales escuelas cabalísticas medievales responden a este modelo. El *Sefer ha-Zohar* es la obra cumbre de la cábala que representa esta tendencia.

Principales modelos cabalísticos:

2. Cábala extática

ABRAHAM ABULAFIA
(ZARAGOZA 1240- CA. 1291)



- **Antropocéntrica:** el ser humano ocupa el lugar central
- Busca la propia experiencia mística **individual** y el sumo bien que ésta aporta al individuo.
- **Lingüística:** conocimiento de Dios mediante Nombres divinos
- **Cábala de los nombres:** recitación de nombres divinos y combinación de letras del alfabeto hebreo con el fin de alcanzar experiencias extáticas.
- Utiliza distintas **técnicas** para lograr estados de conciencia que conduzcan al éxtasis: movimientos del cuerpo siguiendo el ritmo de la respiración, música, canto...
- Escasa presencia en este tipo de Cábala del simbolismo característico de la Cábala teosófica. No le preocupa la teúrgia.

Principales modelos cabalísticos:

3. Cábala mágica, práctica o talismánica



Sefer ha-Meshiv “Libro del (ángel) que responde”



El objeto de la acción humana NO es la divinidad, sino el mundo inferior: alma cósmica, ángeles, fuerzas de los astros; magia demoniaca (conjuros), objetos con cualidades ocultas especiales (magia talismánica)

Se trata en definitiva de controlar las fuerzas del mundo espiritual y usar las energías emanadas de ellas con propósitos mágicos.

Se desarrolló sobre todo en la época renacentista en contacto con esoteristas cristianos y musulmanes.

Etapas de la mística judía

- **Mística de la Mercabá** y de los **Palacios** que se extiende a lo largo de un periodo de unos once siglos, desde el s. II d.C., primero en Palestina, luego en Babilonia y Centro de Europa.
- **El movimiento pietista alemán** (los *Haside-Askenaz*)
- **La Cábala medieval:**
 - **Provenza-Cataluña** (fin. s. XII) Movimiento místico-teosófico que surge y se desarrolla en las comunidades judías europeas de Provenza y Languedoc.
 - **Castilla** (1200-1492)
- **La Cábala en Safed: Cábala Iuriánica (1500-1650)**
- **El movimiento jasídico (Polonia y Ucrania, 1750-)**
- **La cábala en la actualidad**

La cábala medieval: siglos XII-XV



Isaac el Ciego

Grupo de Gerona

Moisés de León
Jacob e Isaac ha-Cohen
Moisés ben Simón
José ibn Chiquitilla
Todros b.Yosef Abulafia
Yosef de Hamadán

Abraham
Abulafia

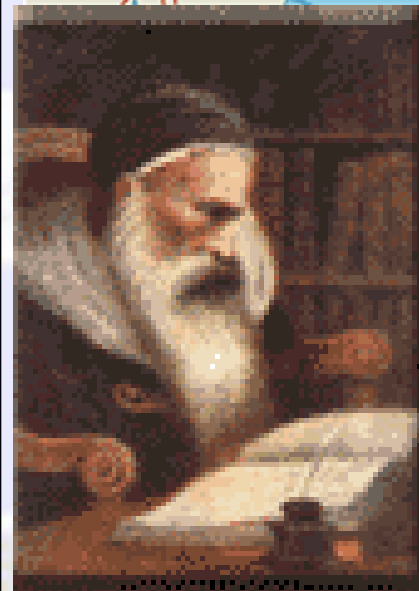
La cuna de la cábala



Gillyu Eliahu: Revelaciones de Elías, el profeta.

Eran revelaciones de misterios celestiales que recibían, ya como visiones directas, o en experiencias contemplativas.

Cada revelación suponía una conexión entre la tradición y un nuevo avance místico.



R. Mosé ben Najmán
Najmánides (RaMBaN)
Bonastruc ça Porta
(Gerona 1195-Haifa 1270)

Isaac el Ciego

“En Dios hay dos aspectos: uno incognoscible, oculto (*En Sof*); y otro personal y cognoscible (las *Sefirot*)”

El mundo entero ha surgido a partir del único Nombre de Dios.



La cábala en Castilla

**Principales tendencias
en la Cábala de Castilla**

Misticismo-filosófico

Isaac ibn Latif

Saar ha-Samayim
(La puerta del cielo)

Gnosticismo

Jacob e Isaac ha-Cohen
Moisés de Burgos
Todros Abulafia

Comentario a las Letras Hebreas
Tratado de la Emanación siniestra

Sincretismo

Círculo del Zohar:
Moisés de León
Yosef ibn Chiquitilla

El Zohar
El nocedal
Las puertas de la Luz

Moisés de León

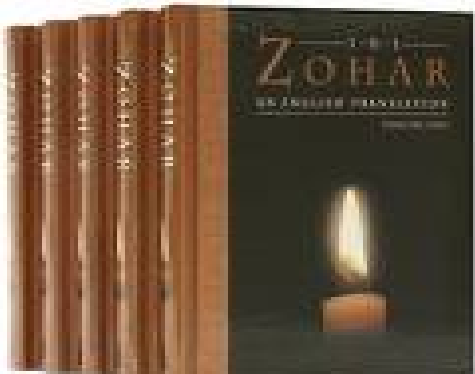
León ca.1240-Arévalo 1305

Sefer ha-Zohar

Comentario místico esotérico de la Torá



Busto de Moisés de León. Guadaluajara



Vol. 1: Génesis

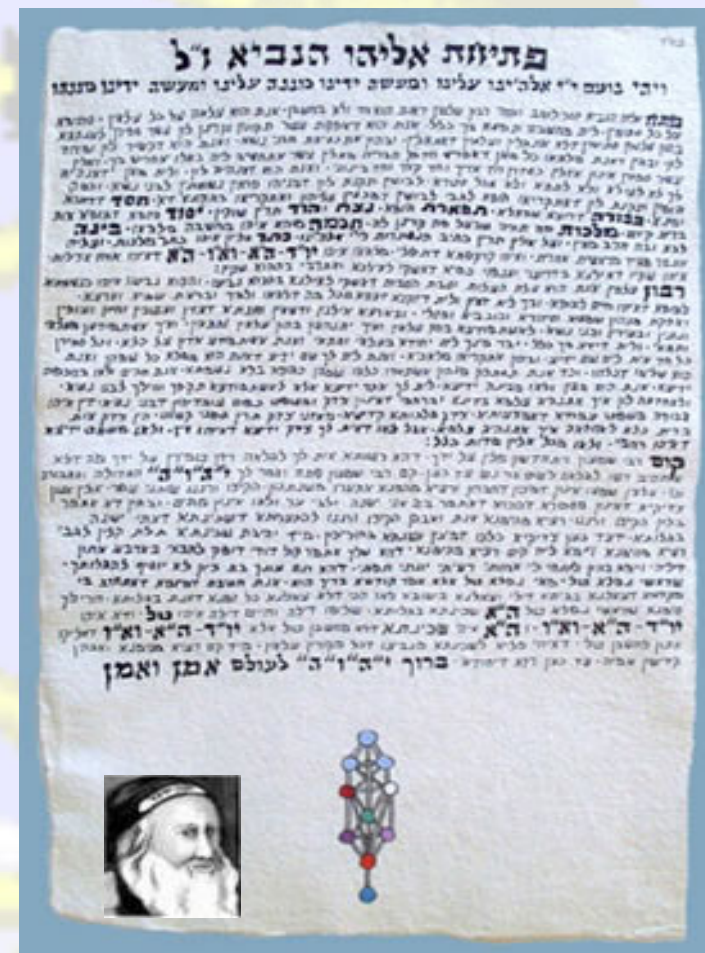
Vol. 2: Éxodo

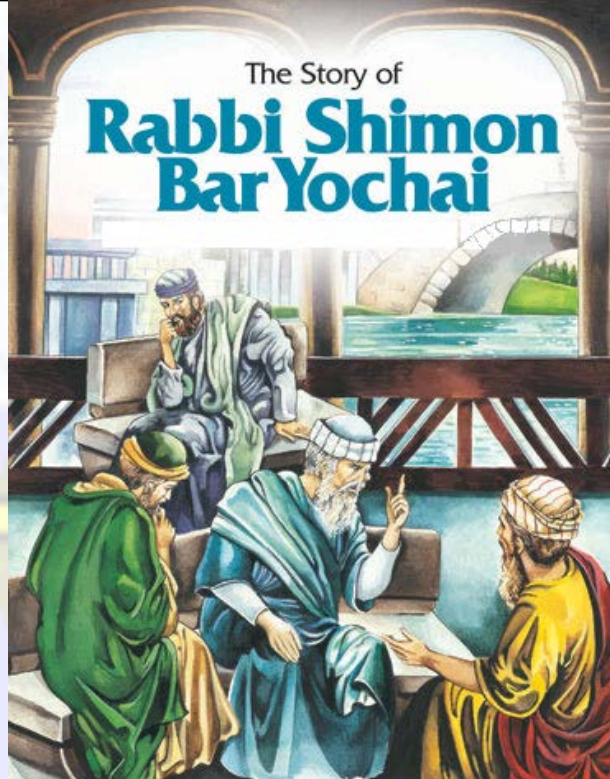
Vol. 3: Lev., Núm., Deut.

Vol. 4: Adiciones al Zóhar

Vol. 5: El Zohar nuevo (Cant. y Rut)

Ed. Mantua, 1558





Discípulo de R. Aqiba (s. II).
Perseguido por el gobierno
romano vivió oculto en una
cueva durante 13 años



R. Hiyya el Grande visitaba a los maestros de la Misná para aprender de ellos; llegó a casa de R. Simeón b. Yohay y vio que una cortina de fuego dividía la casa. Se dijo: “Me detendré aquí y oiré desde aquí sus palabras” Oyó decir: *Huye, amado mío, como una gacela o un cervatillo por los montes de las balsameras* (Cant 8,14) Todo lo que Israel pide al Santo, bendito sea, es lo que ha expresado R. Simeón: el deseo de Israel es que el Santo, bendito sea, no se aleje de él más que como la huida de una gacela o un cervatillo; ¿cómo es eso? dijo R. Simeón: ninguna criatura en el mundo actúa como la gacela o el cervatillo, que cuando corre lo hace lentamente y volviendo continuamente la cabeza hacia atrás... cuando oyó esto, exclamó R. Hiyya: “¡los seres celestiales estudian la Torá en esta casa, y yo estoy fuera!” Y se echó a llorar. R. Simeón, al oírlo exclamó: “La Shejiná está fuera ¿quién podrá salir? Dijo R. Eliezer, su hijo: “Si soy quemado por el fuego de la cortina, lo seré por un fuego sagrado, pues la Shejiná está al otro lado. ¡Que entre la Shejiná y el fuego se extienda por toda la casa” (Zohar II, 14a-15a)

La sabiduría de la Cábala: temas y conceptos

- La mística de la lengua:
 - Técnicas y exégesis
- La Torá mística:
 - Los 4 niveles de interpretación
 - El nivel místico (Sod) y las 70 caras
- El Dios de los cabalistas: Oculto y revelado
- La creación y el hombre
 - Ticcún: La responsabilidad del hombre en la creación

Una mística lingüística

- **Guematria:** valor numérico de una palabra resultante de sumar los valores numéricos de sus letras
- **Notaricón:** acrología: basado en las iniciales
- **Temurá:** permutación de una letra por otra

כ	'	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל



כ	'	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת

A
L
B
A
M

A	B	G	D	H	W	Z	J	T	Y	K
L	M	N	S	'	P	S	Q	R	S	T

A	B	G	D	H	W	Z	J	T	Y	K
T	S	R	Q	S	P	*	S	N	M	L

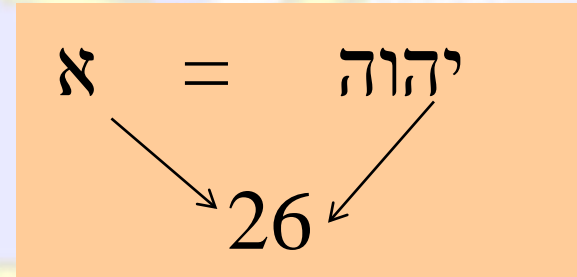
A
T
B
A
S

Dos ejemplos de guematria

1. “Dios, el Uno, es amor”:

Uno (*Ehad*): אחד = $1+8+4=13$

Amor (*Ahabah*): אהבה = $1+5+2+5=13$



2. “Satán no tiene poder sobre los hombres durante el Día de la Expiación” (*Yomá 20a*).

ha-Satan השטן: $H=5, S=300, T=9$ y $N=50$: $5+300+9+50=364$.

Conclusión: Satán tiene poder durante 364 de los 365 días del año, pero no en el día restante, el Día de la Expiación.

Modelo de exégesis mística: Gé 1,1

בראשית ברא אלהים את

BERESHIT **B**ARÁ **E**LOHIM **E**T

(Al principio creó Dios a)

ב

Letra BET

Valor numérico:2

Mundo superior y

Mundo inferior

א

Letra ALEF

Valor numérico:1

1 solo Dios Creador

Primera y última letra del alfabeto

Alfa y Omega

Principio y Fin


ELOHIM: Dios

ELOHIM = EleH + IM

Dos preguntas

1. ¿Quién (*MI*) creó?
2. ¿Qué (*MAH*) creó?

IM
MI



y una respuesta

Estas cosas (*ELeH*): el cielo y la tierra

EleH

Elohim: el Dios que se revela en su creación

Ejemplos de notaricon de ,hatrc

בראשית (Bereshit) En el principio

שית ברא (Bara Shit) Creó seis

בראשית ראה אלהים שיקבלו ישראל תורה

(Bereshit raah Elohim she-yeqabbelu Israel Torá)

Al principio vio Dios que Israel aceptaría la Torá

ברא רוח אדם שמים ים תהום

(Bará Ruaj, Adam, Shamayim, Yam, Tehom)

Creó viento (espíritu), hombre, cielos, mares, abismos

בן רוח אב שלש יחידות תמימות

Hijo, Espíritu y Padre, tres unidades perfectas

La Torá mística

4 niveles de interpretación de la Torá 4 etapas en la experiencia mística

“Nadie conoce el verdadero orden de la Torá, pues los pasajes que la componen no nos vienen dados en su secuencia auténtica. En caso contrario, cualquiera que leyese en ella podría crear un mundo, dar vida a los muertos y realizar milagros. Por ello ha permanecido oculto el orden de la Torah y solo a Dios le es conocido”
(*Midras Tehillim* al Sal. 3)

“Poseemos una tradición auténtica según la cual toda la Torá está compuesta por nombres de Dios, y esto ocurre de tal manera que las palabras que leemos pueden distribuirse también de forma totalmente diferente, dando lugar a nombres esotéricos” (Nahmánides, *Comentario a la Torah*)

“Sabed que el conjunto de la Torah es algo así como una explicación y un comentario del tetragrama YHVH” (Yosef ibn Chiquitilla , *Saare Orah*)



P

a

R

D

e

S

Peshat: significado literal

ACCIÓN: cumplimiento del ritual religioso

Remez: significado alegórico

DEVOCIÓN: oración, servicio, motivado por el amor a Dios

Deras: significado homilético

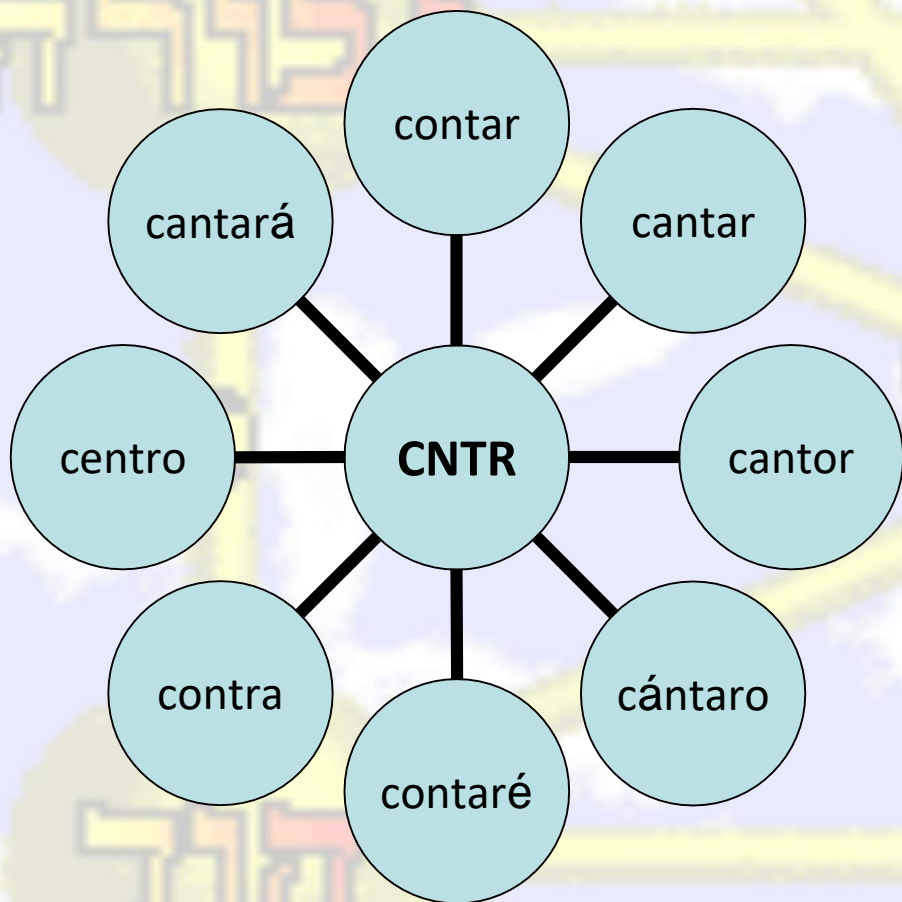
CONTEMPLACIÓN: el intelecto penetra en el nivel más profundo del universo

Sod: significado oculto

PERCEPCIÓN MÍSTICA: ascenso al mundo sobrenatural , contacto con la divinidad

SOD

Las 70 caras de la Torá



El rollo de la Torá está escrito sin vocales a fin de permitir que el hombre lo interprete como desee (...) puesto que las consonantes sin vocales soportan múltiples interpretaciones (...) Cuando el texto está vocalizado sólo tiene un significado, pero sin vocalizar, el hombre puede interpretarlo y producir multitud de cosas maravillosas y sublimes (Bajya b. Aser)

Textos zoháricos: La Torá

1. Torá-creación-hombre

Está escrito en la Torá: “Al principio creó Dios los cielos y la tierra”; Él miró esta expresión y creó los cielos y la tierra. Está escrito en la Torá: “Haya luz”; Él miró esas palabras y creó la luz; y de esta manera fue creado todo el mundo. Cuando todo el mundo fue creado así, nada estaba todavía propiamente establecido, hasta que decidió crear al hombre para que pudiera estudiar la Torá y, gracias a esto, el mundo pudiera mantenerse con firmeza. Así, mientras concentra su mente en la Torá y en adentrarse en sus profundidades, la Torá sostiene al mundo; y del mismo modo que el Santo, bendito sea, miró la Torá y creó el mundo, así el hombre mira la Torá y mantiene el mundo vivo. La Torá es, pues, la causa de la creación del mundo y también el poder que mantiene su existencia. Por eso es bendito aquel que se dedica a la Torá porque es el guardián del mundo.”

2. El ropaje que deja ver y oculta

“Si al descender a este mundo (la Torá) no se hubiera puesto la vestimenta de este, el mundo no habría aguantado. Así, el relato de la Torá es su vestimenta: quien piense que la vestimenta es la verdadera Torá y no otra cosa, no tendrá parte en el mundo venidero [...] Existe una vestimenta visible para todos [...] No obstante, la esencia de la vestimenta es el cuerpo y la esencia del cuerpo es el alma [...] El cuerpo de la Torá son los mandamientos; el cuerpo está cubierto por la vestimenta, que son los relatos. Los necios miran únicamente la vestimenta, el relato de la Torá; no saben nada más. Quienes saben más no miran la vestimenta, sino el cuerpo que hay bajo la vestimenta. [...] En el tiempo futuro verán el alma de la Torá [...] Mirad, pues, únicamente, lo que hay bajo la vestimenta. Todas estas palabras y todos estos relatos son vestimenta”.

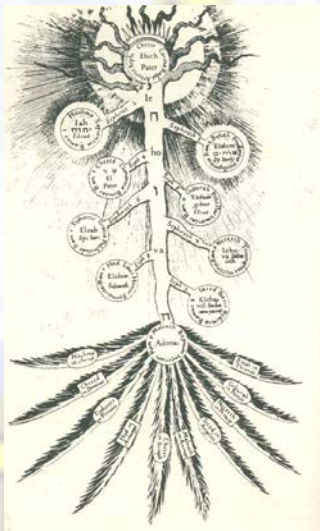
Un Dios oculto y revelado:

En Sof y las Sefirot Conceptos básicos

1. Hay un principio único y eterno, la única Realidad, que es la Causa de todo lo que es, fue o será. A esta causa, identificada con Dios, los cabalistas le dan el nombre de En Sof, La Infinitud desconocida e inabarcable..
2. De esa Causa primera, por emanación (o por expansión) surgen tres primeras esencias (sefirot) que son manifestaciones del Ser oculto: dos se oponen y se complementan y la tercera las equilibra.
3. De estas tres sefirot superiores surgen las siete restantes, que constituyen el modelo arquetípico de todo lo que está llamado a existir (árbol sefirótico).
4. El cosmos entero surge de este plan de emanaciones o manifestaciones: es el macrocosmos.
5. El hombre como microcosmos, contiene y refleja la imagen de ese cosmos.
6. Ambos, macrocosmos y microcosmos, están sometidos a las leyes divinas.
7. La acción humana en el mundo inferior repercute en el superior; la función teúrgica del hombre es producir efectos benéficos en los mundos superiores, de modo que el flujo divino que permea toda la creación sea abundante y la sostenga.
8. Ticcún: Corrección, reparación

El Dios de los cabalistas

אֵיךְ סוּף

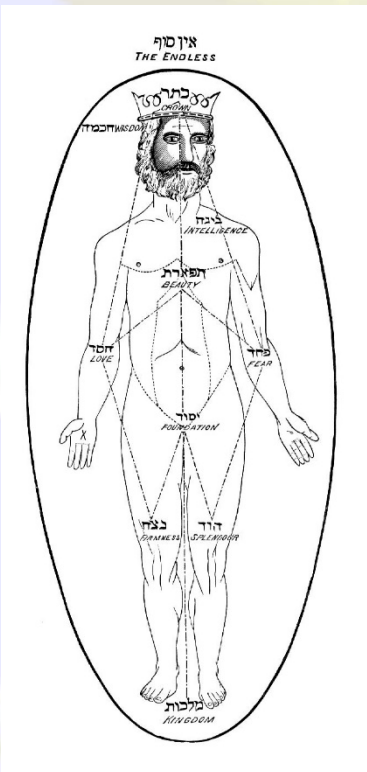


El es el más antiguo de los antiguos, el misterio de los misterios, el más desconocido de los desconocidos [...] Por el conocimiento de sus obras, alcanzamos una débil comprensión de su ser. Dios es el ser infinito, y no se debe mirar ni como el conjunto de todos los otros seres ni como la suma total de sus atributos. No obstante, sin los atributos y los beneficios que recibimos de ellos, no seríamos capaces de comprenderlo o de conocerlo.

Antes de que Dios creara una forma en el Universo, antes de que produjera una imagen, estaba solo, sin figura ni semejanza con nada. ¿Quién podría comprenderle tal como era antes de la creación si no tenía ninguna forma?

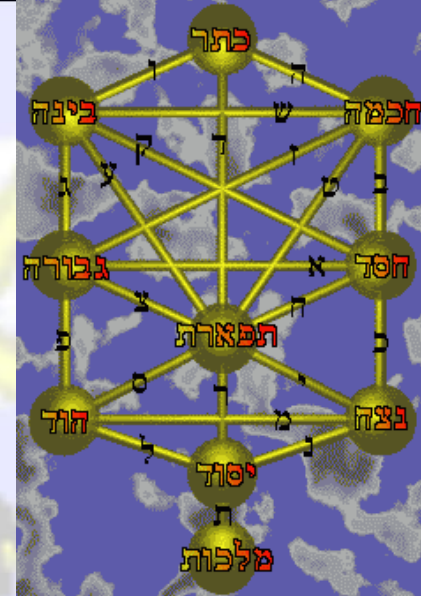
Pero cuando creó la imagen del hombre ideal se sirvió de ella como de una Carroza para descender. Quiso ser nombrado bajo esta figura, y a ella corresponde el santo tetragrama. Quiso ser nombrado según sus atributos, según cada uno de ellos en particular, a saber: Dios de Gracia, Dios de Justicia, Todopoderoso, Sebaot y Ser. De este modo, quiso dar a conocer sus cualidades y mostrar cómo su gracia y su misericordia se extienden a la vez sobre el universo y sobre los actos.

Si no hubiera derramado sus luces sobre todas sus criaturas, ¿cómo podríamos conocerle? [...] Cuando se le despoja de todo esto, no hay en Él ningún atributo, ninguna semejanza, ninguna forma.





Las Sefirot: El árbol de la vida



10 sefirot

1. Corona
2. Sabiduría
3. Inteligencia
4. Amor
5. Rigor
6. Belleza
7. Eternidad
8. Majestad
9. Fundamento
10. Reino

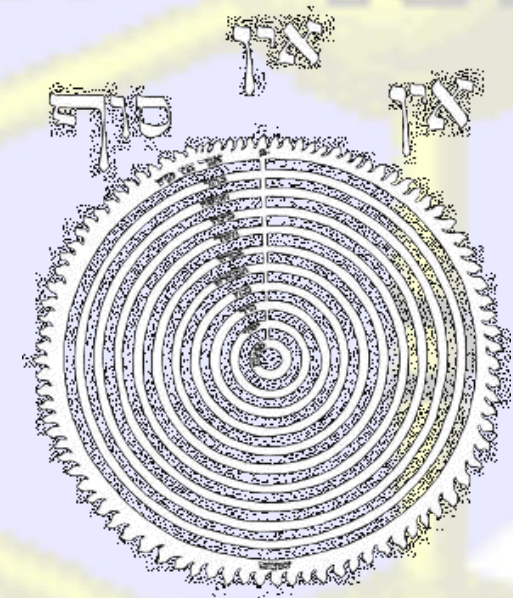
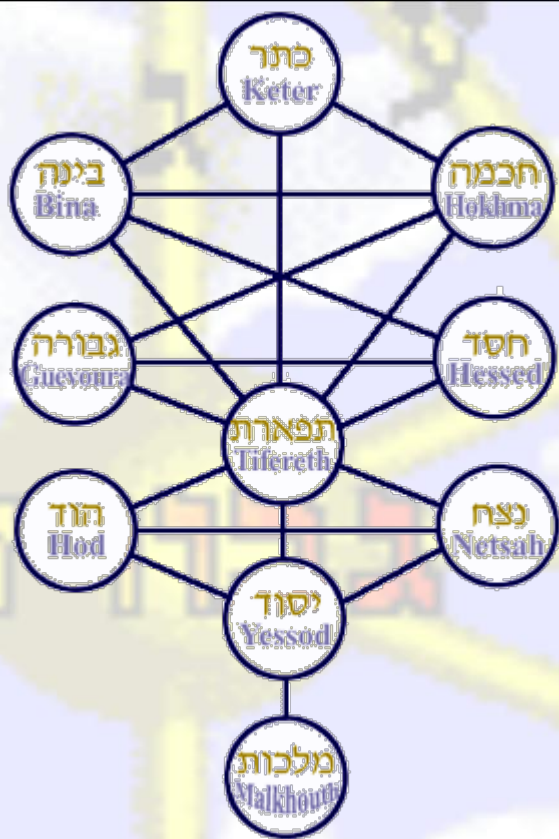
10 fases de manifestación de Dios

10 estadios por los que circula la vida divina

10 atributos divinos

10 luces en las que se refleja la vida oculta de Dios

10 etapas del proceso creativo

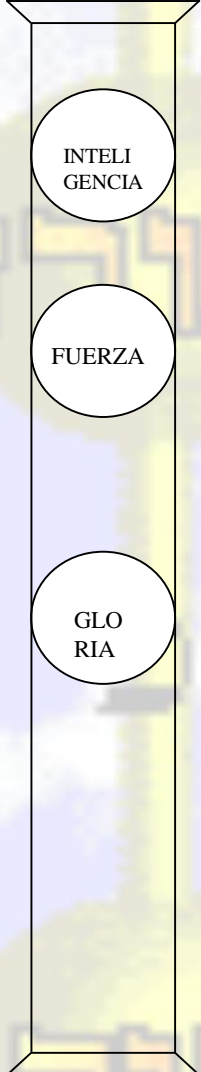


...Primero hay un manantial subterráneo, la *Corona*, donde brilla una luz sin fin, a la que llamamos el *Infinito* o *En Sof*. Del manantial brota una corriente que extiende sus aguas sobre la tierra: es la *Sabiduría de Dios*; la corriente lleva sus aguas a un gran estanque, que forma el mar: es la *Inteligencia de Dios*, y de este mar salen las aguas en siete canales: es la propia sustancia divina la que se derrama por estos canales o atributos, llamados: *Gracia, Justicia, Belleza, Triunfo, Gloria, Realeza y Fundación*. Así, podemos designar a Dios como: el Grande, el Misericordioso, el Fuerte, el Magnífico, el Dios de Victoria y Aquel que es la base de todas las cosas

LAS SEFIROT

FEMENINO

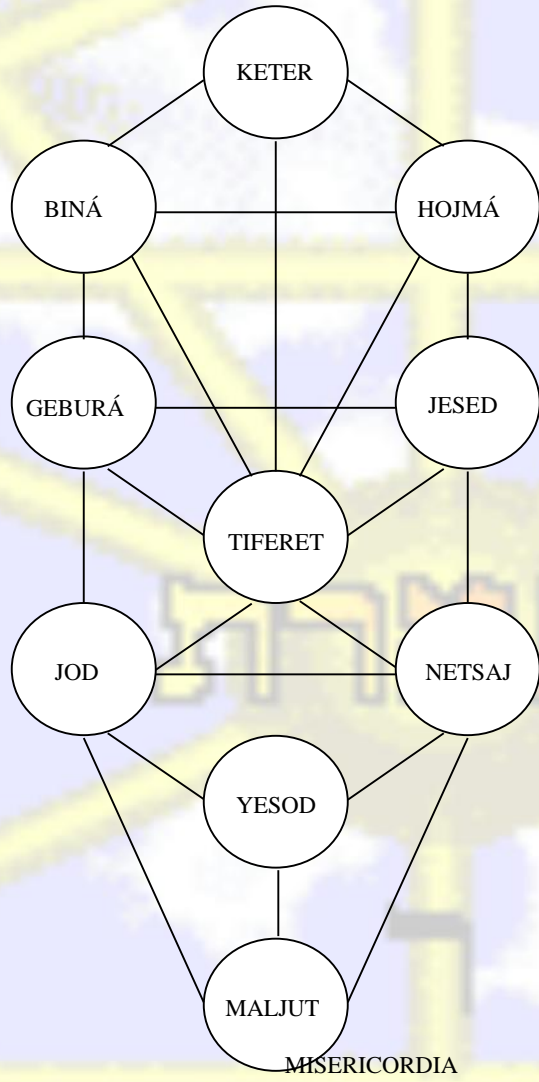
MASCULINO



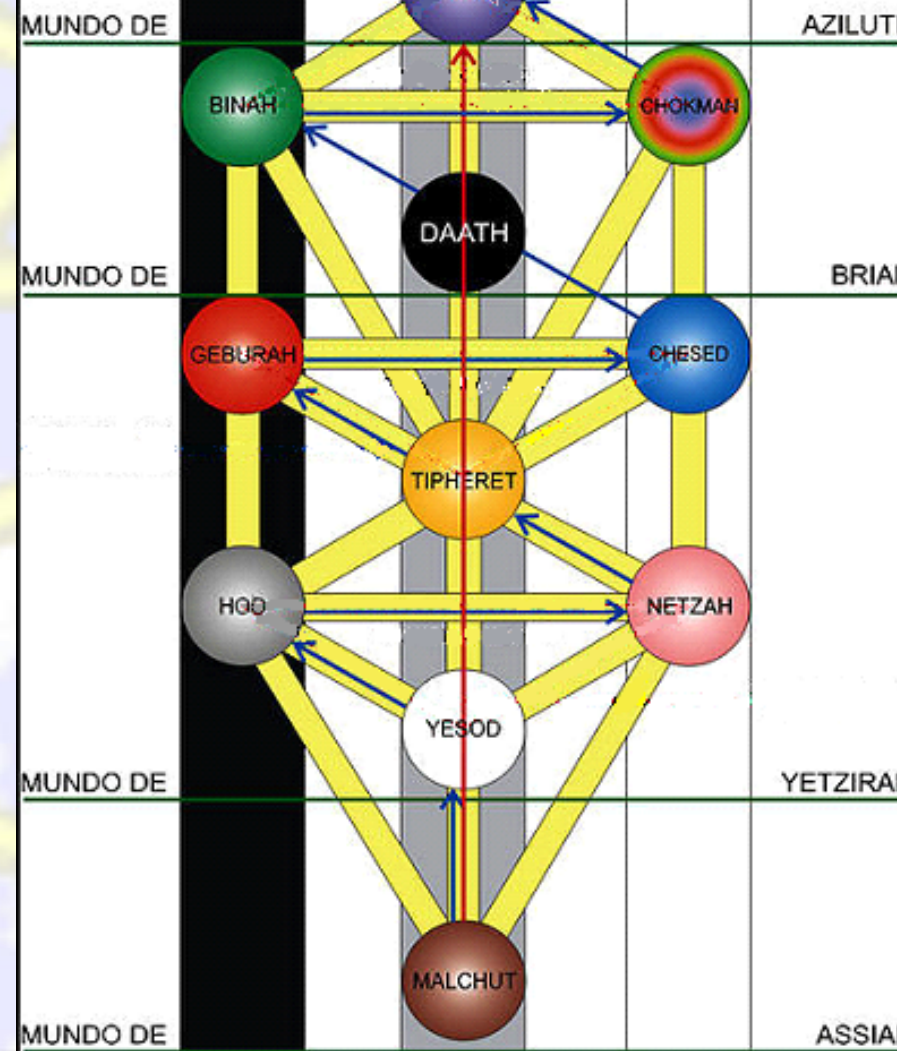
SEVERIDAD

EQUILIBRIO

MISERICORDIA



RIGOR EQUILIBRIO MISERICORDIA



La creación

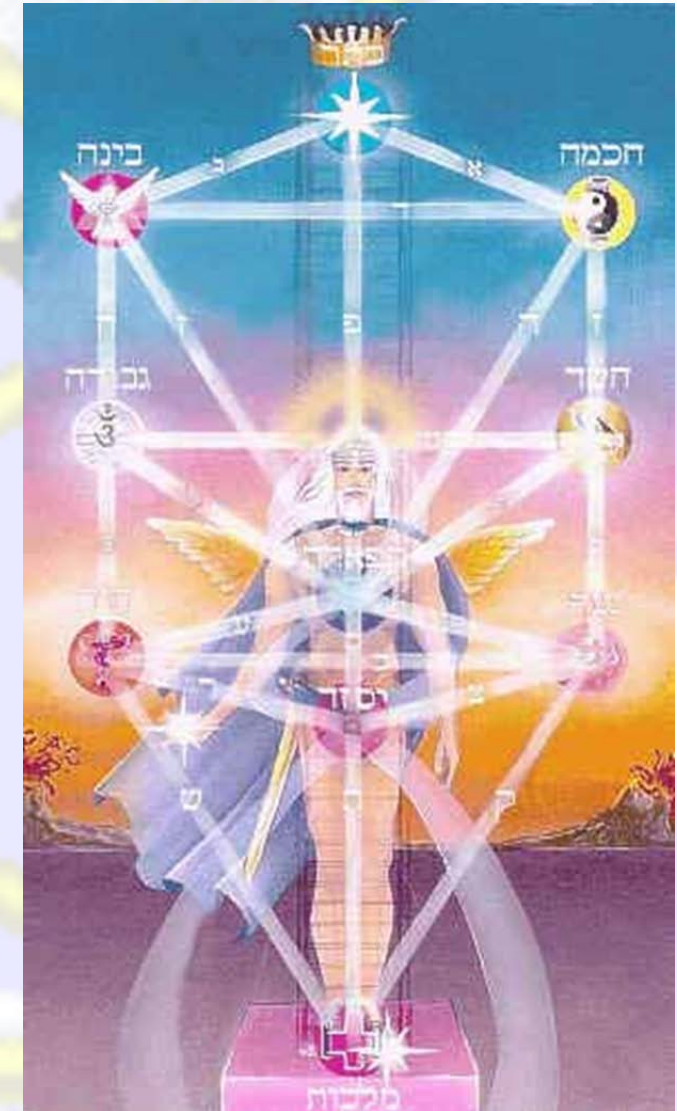
- En el principio, el sonido de la palabra chocó en el vacío y formó un punto imperceptible: el origen de la luz. Este punto fue su Pensamiento, del que hizo surgir una forma misteriosa que cubrió con una indumentaria deslumbrante: es el universo, que es al mismo tiempo una parte del Nombre de Dios
- Desde el punto primordial, emanó y se expandió la sustancia primordial, el éter fosforescente ilimitado, de la naturaleza de la luz, sin forma ni color, ni negro, ni verde, ni rojo. En él, latente en potencia como en un poderoso útero, yacen miríadas de prototipos e innumerables formas de todas las cosas creadas, pero todavía indiferenciadas. Por un acto secreto y silencioso de la Voluntad divina de este punto primordial luminoso irradiaron al exterior las primeras chispas portadoras de vida que invadieron y actuaron en el inmenso océano de las formas, convirtiéndose en el alma del universo, en la fuente y origen de toda vida terrenal.
- Cuando el Ser Sacrosanto que creó el Universo quiso revelar su aspecto oculto, la luz entre las tinieblas, mostró cómo las cosas estaban interconectadas. Así, de las tinieblas procede la luz y de lo oculto procede lo revelado. (Zohar)
- Cuando pensamos que Dios es infinito y que Él llena todo, podemos comprender que cualquier idea de creación hubiera sido imposible sin el *Zimzum* (contracción). Pues ¿cómo se puede meter agua en un vaso que está lleno hasta el borde? Como Dios era todo, Él no podía ni agrandarse ni disminuir. Pero como la luz de Dios es de una tal pureza y un tal esplendor que eclipsa todo, entonces, a fin de hacer posible la existencia de los dos mundos, el celestial y el material, el Señor sacó su poderosa luz de una parte de Sí mismo.

El hombre arquetípico: Adam Cadmón

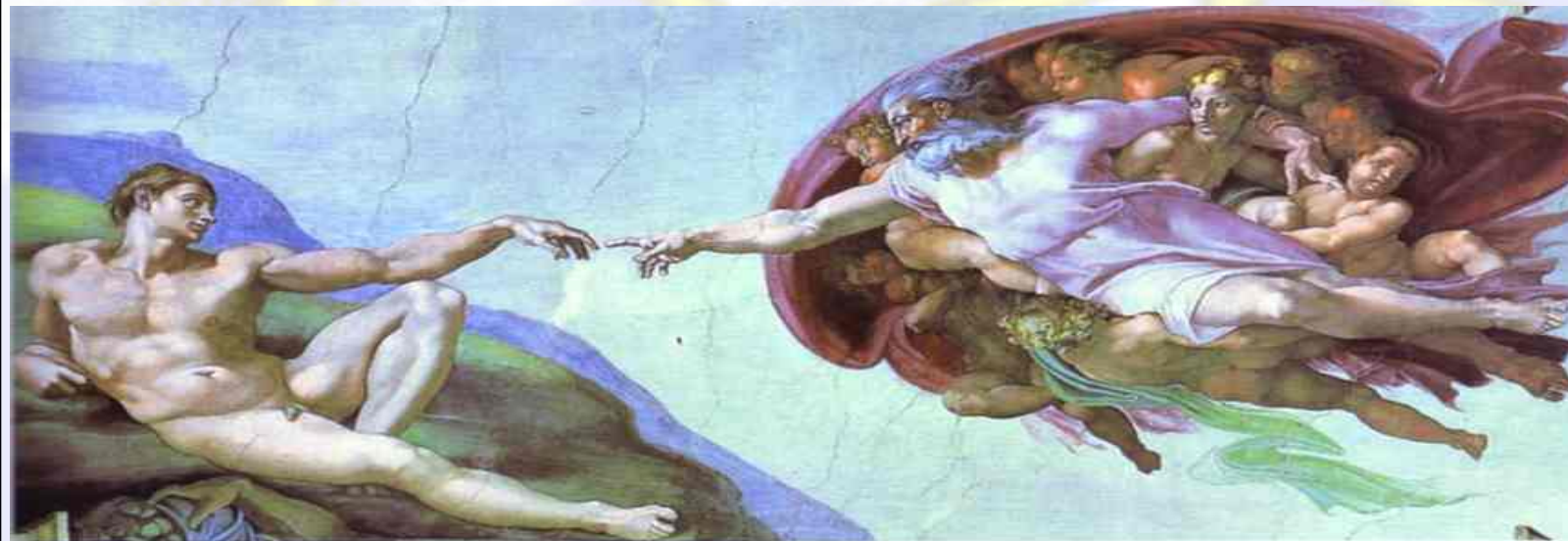


“Puesto que la forma del hombre comprende todo lo que está arriba, en el cielo, y abajo, sobre la tierra, Dios la ha escogido como su propia forma.

Nada podía existir antes de la formación de la forma humana, que encierra todas las cosas. Y todo lo que existe es por la gracia de la existencia de la forma humana. Pero nosotros debemos distinguir el hombre superior del hombre inferior, puesto que el uno no puede existir sin el otro. De la forma del hombre depende la perfección de la fe. Lo que nosotros llamamos hombre celestial, o la primera manifestación divina, es la forma absoluta de todo lo que existe, el manantial de todas las formas e ideas: *supremo pensamiento*. El hombre es el punto central alrededor del cual gira toda la creación. Su figura es la más noble de todas las que se han enjaezado en la carroza de Dios”.



El hombre : Microcosmos



“¡No creáis que el hombre no es más que carne! Lo que realmente hace al hombre es su alma. [...] La carne, la piel, los huesos y el resto no son sino un vestido, un velo. No son el hombre. Y cuando el hombre deja este mundo, se desprende de todos los velos que lo cubren. A pesar de todo esto, nosotros no debemos despreciar nuestro cuerpo, pues las diversas partes del cuerpo se conforman a los secretos de la divina sabiduría: la piel representa el firmamento, que se extiende sobre todo y cubre todo como un vestido; la piel recuerda el lado malo del universo, esto es: el elemento, que es tan sólo externo y sensible. Los huesos y las venas son como la carroza celeste: las fuerzas que existen internamente, y que nosotros consideramos como los sirvientes de Dios. No obstante, todo esto es todavía un vestido, pues es tan sólo en su ser interno donde nosotros hallaremos el misterio del hombre celestial”.

$$13 + 13 = 26$$

אהד

UNO

=

אהבה



=



א

יהודה



26

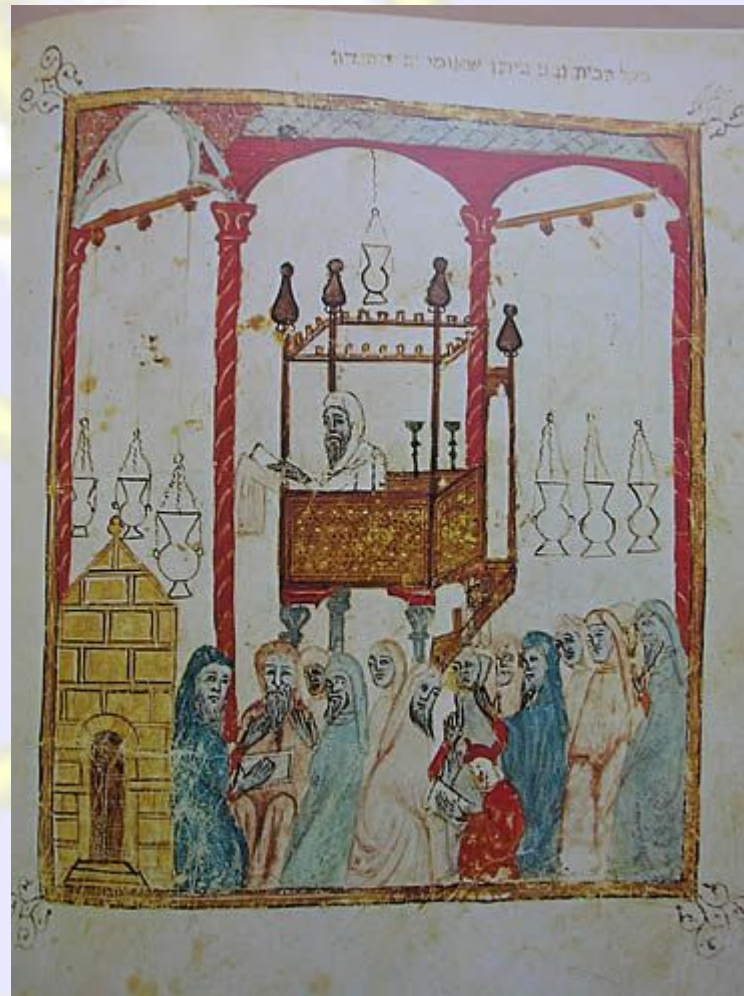
Antes de venir a este mundo, cada alma y cada espíritu se compone de un hombre y una mujer unidos en un solo ser. Al descender, las dos mitades se separan y van a animar dos cuerpos diferentes. Cuando llega el tiempo de los esponsales, Dios los vuelve a unir, pero dependiendo de la forma en que el hombre haya vivido. Si ha vivido de forma piadosa, gozará de la unión perfecta, y el hombre y su compañera se pertenecerán uno a otro para siempre. Y en la otra vida, cada alma se reunirá con su pareja. (*Zohar III*)

Ticcun: la responsabilidad humana

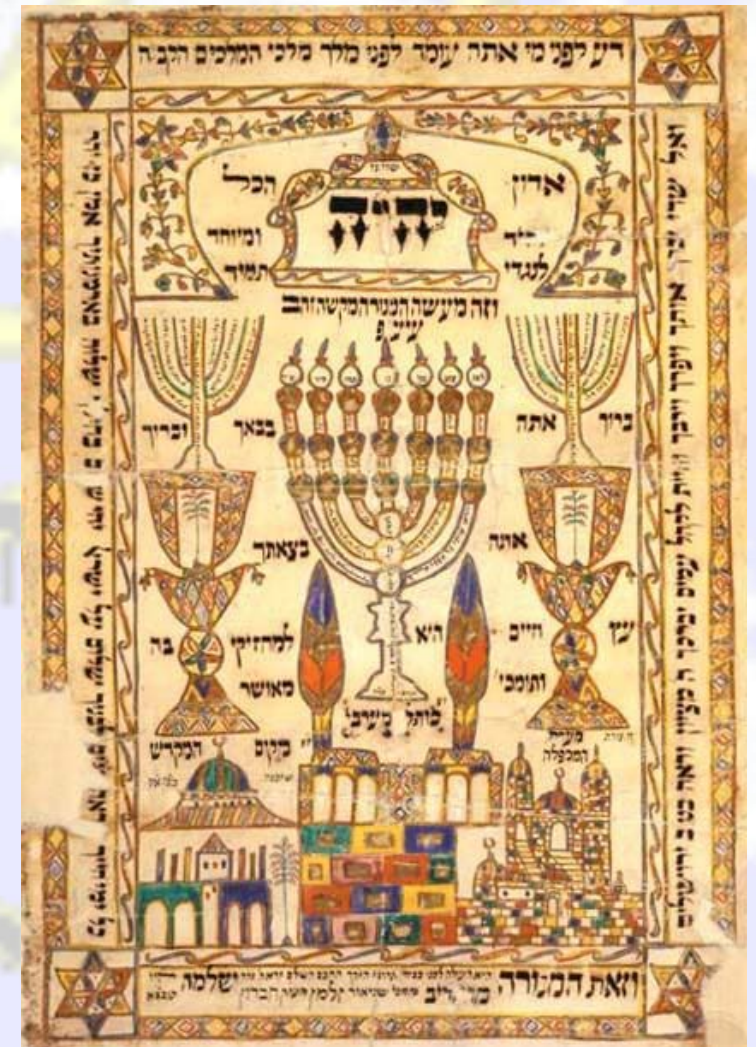
“El impulso de abajo llama al de arriba”



Paulus Ricci, Portada de la traducción latina (Augsburg, 1516).



Haggadá hispánica, s. XIII



Sefer Shimmus Tehillim (S. XIII)

